

講師紹介

| | |
|--|--|
| <p>須川 展也 Nobuya Sugawa ●サクソフォン</p> <p>日本が世界に誇るクラシカル・サクソフォン奏者。長きにわたり、現代を代表する作曲家への委嘱を継続し、クラシカル・サクソフォンのレパートリーを開拓し続けている。国内外の著名オーケストラと多数共演。30ヶ国以上で公演やマスタークラスを行う。東京藝術大学卒業。第51回日本音楽コンクール 第1回日本管打楽器コンクール最高位受賞。02年NHK連続テレビ小説「さくら」テーマ曲演奏。CD「パッサ・シークェンス」は文化庁芸術祭優秀賞を受賞。ヤマハ吹奏楽団常任指揮者(07-20年)を歴任。トルヴェール・クワルテットのメンバー、東京藝大招聘教授、京都市立芸大客員教授。</p> | <p>戸村 愛美 Manami Tomura ●サクソフォン</p> <p>静岡県沼津市出身。12歳よりサクソフォンを始める。東京藝術大学及び同大学院音楽研究科修士課程を修了。第14回日本ジュニア管打楽器コンクール金賞。第33回静岡県学生音楽コンクール第1位、静岡県演奏家協会会長賞受賞。第15回ジュニア・サクソフォンコンクール第2位。2016年11月、藝大フィルハーモニアと共演。Lumie Saxophone Quartet アルトサクソフォン奏者。グランシップ・アウトリーチ登録アーティスト。第21回「静岡の名手たち」オーディション合格、ロダン賞受賞。これまでにサクソフォンを矢辺新太郎、服部吉之、須川展也の各氏に、室内楽を大城正司、須川展也、貝沼拓実の各氏に師事。</p> |
| <p>ゲッツ・ハルトマン Götz Hartmann ●ヴァイオリン</p> <p>ケルン音楽大学でヴァイオリン・室内楽を学ぶ。1979年よりザールブリュッケン放送交響楽団の第2ヴァイオリントップに就任。指揮者S・スクロヴァチェフスキ等とともに数度来日、全国ツアーを行いベートーヴェン、ブルックナーの曲目の演奏を披露し、絶賛された。室内楽の分野でもヨーロッパを中心に活躍し、イタリアやブラジルでもマスターコースを開催。日本には2005年以来毎年訪れ、弦楽奏者の演奏力向上に貢献。その技と人柄は多くの人たちを魅了している。</p> | <p>對馬 佳祐 Keisuke Tsushima ●ヴァイオリン・ヴィオラ</p> <p>東京藝術大学を経てパリ国立高等音楽院ヴァイオリン科を首席で卒業。同音楽院修士課程室内楽科修了。江藤俊哉ヴァイオリンコンクール第1位、フランス・パッサ国際音楽コンクール第1位、リヨン国際室内楽コンクール・デュオ部門にて最優秀現代曲賞受賞、ルーマニア国際音楽コンクールにてグランプリ(全部門最優秀賞)他受賞多数。Music Dialogueデュオ・プロジェクトにて最優秀賞。玉井葉採、田中千香士、ジェラルド・ブーレ、ボリス・ガルリック、室内楽を上田晴子の各氏に師事。ヴィルタス・クワルテット、東京バロックプレイヤーズメンバー。</p> |
| <p>櫻井 健 Ken Sakurai ●チェロ</p> <p>4歳よりチェロを始め、12歳で渡米し全米各地で演奏会を行う。その後、東京藝術大学で松下修也氏に師事。卒業後渡英し、ウィリアム・ブリス氏主宰のマスタークラスで最優秀ディプロマを取得。ブリス門下生としてロンドンを中心にヨーロッパ各地で演奏活動を行う。2000年に帰国、ソロ、室内楽の演奏活動のほか、2001年から昭和音楽大学、2010年から浜松学芸高校芸術科の講師を務める。アンサンブル・ムジーク弦楽合奏団首席チェリスト。</p> | <p>門脇 大樹 Hiroki Kadowaki ●チェロ</p> <p>東京藝術大学附属高等学校を経て、同大学卒業。第5回ピバホールチェロコンクール第3位。第74回日本音楽コンクール第3位。ザルツブルグ・モーツァルト国際室内楽コンクール第1位。ロームミュージックファンデーションより奨学金を得て、レゾエミア音楽院、アムステルダム国立音楽院にて研鑽を積む。平成28年度エネルギー音楽賞受賞。現在東京音楽大学非常勤講師、神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席奏者を経て、日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェロ奏者。</p> |
| <p>占部 由美子 Yumiko Urabe ●ピアノ</p> <p>東京藝術大学、同大学院修了。安宅賞受賞。1984年渡欧、ミュンヘン音楽大学マスタークラス卒業。勝谷寿子、田村宏、クラウス・シルデ氏に師事。ダブリン、ホセ・イトゥルビ国際ピアノコンクール入賞後ドイツを拠点とする。88年よりミュンヘン音楽大学講師、2006年より同音大教授。A・チュマチェンコ、A・アドリアン、L・パティアンジュヴィリ、四方恭子、玉井葉採と共演。室内楽奏者として「霧島」他、多くの国内外音楽祭に参加。2011年ドイツ・クロンベルクアカデミー公式ピアニスト就任。2013年福岡文化賞受賞。福岡アクロス弦楽合奏団メンバー。</p> | <p>上田 晴子 Haruko Ueda ●ピアノ</p> <p>東京藝術大学付属高等学校、同大学卒業、同大学院修了後、ロータリー財団奨学生として渡仏、パリ・ヨーロッパ音楽院卒業。1986年、ロン・ティボーコンクール入賞。1995年、日本国際ヴァイオリンコンクール最優秀伴奏賞など受賞。ソリスト、室内楽奏者として日、欧で演奏活動を行う。共演する演奏家は、J・Jカントロフ、P・ヴェルニコフ、O・シャルリエ、千々岩英一、小林美恵、玉井葉採、Aデュメイ、S・ルゼフ(vn)、B・バスキエ(via)、堤剛、笹沼樹(vc)等。現在パリ国立高(vn)、B・バスキエ(via)、堤剛、笹沼樹(vc)等。現在パリ国立高等音楽院室内楽科教授、ピアノ科准教授。2020年に音楽之友社より「上田晴子の室内楽ライヴ・レッスン」刊行。</p> |
| <p>茂木立 真紀 Maki Mogitate ●ヴァイオリン</p> <p>都立芸術高校 東京藝術大学 シュトゥットガルト音楽演劇大学大学院卒業。1992年パンフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)に参加。1993年アジア・ユース・オーケストラ(AYO)にコンサートミストレスとして参加。ギドン・クレーメル氏らと共にアジア・ヨーロッパツアーを行う。1996年シュレスピヒ・ホルシュタイン音楽祭(SHMF)にコンサートミストレスとして参加。1996年・2000年ロータスカルテット2nd Vn奏者としてドイツを中心にヨーロッパ各地、日本で演奏活動を行い、数々の国際コンクールに入賞する。アンサンブルムジーク浜松ヴァイオリン奏者。</p> | <p>田村 明子 Akiko Tamura ●ピアノ</p> <p>桐朋学園大学にて林秀光、田中希代子の各氏に師事した後渡独、B.グレンザー氏の元で研鑽を積む。日本音楽コンクール、マリア・カナルス国際コンクール、ヨーロッパ・シヨパン国際コンクール等で受賞。ソリシタルを軸に新日本フィル、東京シティアフィル、関西フィル等オーケストラとの共演や室内楽など演奏活動を展開。横浜市招待国際演奏会、シヨパン協会賞受賞。2011、2021年山田康子奨励・助成コンサート。現在はリサイタルシリーズ「Der Weg...道」を東京と浜松で展開中、特にドイツ作品の演奏に力を注いでいる。</p> |
| <p>宮本 いずみ Izumi Miyamoto ●ピアノ</p> <p>桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学、同大学研究科を経て、ハノーバー音楽大学卒業。全日本学生音楽コンクール東日本大会小学生の部第2位、中学生の部第3位、高等学校の部で第3位。ウエスカ国際コンクール、マサフラ国際音楽コンクール、各第1位。中東各国、チュニジア、日本で演奏活動を行っている。</p> | <p>アカデミーコーディネーター 田中孝佳 Takayoshi Tanaka</p> <p>京都市立芸術大学ピアノ科、及びミュンヘン国立音楽大学マスタークラス卒業。エルンスト・ザイラー氏、下村和子氏、園田高弘氏、フーゴ・シュタイラー氏、ヴァイター・マルグリット氏に師事。楽曲分析を矢代秋雄氏に師事。1981年より30数年に亘り、一般財団法人ヤマハ音楽振興会にて音楽教育・普及に携わり、その間約10余年、ドイツ、及びオランダに駐在。現在は、ヤマハマスタークラスのコーディネーター。</p> |

共演者

| | |
|---|---|
| <p>上野 美科 Mishina Ueno ●ヴァイオリン</p> <p>Peabody音楽院にてヴァイオリンを始める。桐朋女子高等学校音楽科、同大学卒業。NHK名曲アルバム「デュオ全集」【女神たちの響宴】収録に参加。2008~17年、響ホール室内楽合奏団コンサートマスター。北九州グランフィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター。2020年1月~3月ヴェルディ・トリエステ歌劇場にて研修。山口県芸術文化振興奨励賞受賞。エリザベト音楽大学講師。</p> | <p>ローズマリー・ケラー Rosemarie Keller ●ヴィオラ</p> <p>ドイツ・ザールブリュッケン在住。フライブルク音楽大学でL・コガン、U・グレーリング、W・マルシュナー、A・ローザント各氏に師事。ゲッツ・ハルトマン氏とともに同オーケストラ、カルテットで演奏活動を開始、現在に至っている。夫であるハルトマン氏と一緒に、世界各国で室内楽演奏や弦楽器のレッスンなどを行い、ファンも多い。日本でも各地で演奏会や指導を行っている。</p> |
|---|---|

⑤須川展也コース M マスターコース J ジュニアコース
※今後の状況により、講師が変更となる場合があります。



袋井市 月見の里学遊館
〒437-0125 静岡県袋井市上山梨四丁目3番地の7
TEL 0538-49-3400 FAX 0538-49-3405
www.tsukiminosato.com



月見の里 室内楽アカデミー 2024

募集要項



須川展也コース
2024年8月14日(水)~16日(金)
ジュニアコース
2024年8月15日(木)~18日(日)
マスターコース
2024年8月22日(木)~25日(日)

月見の里室内楽アカデミー2024



～うさぎホールを室内楽のメッカに～

開催趣旨 2001年(平成13年)に開館した袋井市月見の里学遊館の「うさぎホール」は優れた音響特性を持つホールとして、これまでに出演された多くの演奏家から高い評価をいただいています。特に室内楽の演奏形態において最適の空間サイズで、また古代ギリシャの野外劇場のように舞台と客席との一体感があり、一般のホールでは得られないコンサートの醍醐味を味わうことができます。こうした上質なホールの特色や地域の魅力を最大限に活かし、「うさぎホール」を室内楽のメッカとして位置づけ、市内外へ発信していくため、2014年度より、静岡県内で初めての「室内楽アカデミー」を開催して優れた演奏家を育てています。今年11年目を迎え、ますます充実した講師陣、レッスン内容で「室内楽アカデミー」を開催します。

理念

- 音楽家としての成長の場
国内外の優れた指導者による高度で充実したレッスンを通して音楽の真髄に触れる機会を提供し、受講生の演奏技術の一層の向上と音楽家としての更なる成長を応援します。
- 音楽の楽しさ、素晴らしさを体感
アカデミー期間中、市民が気軽に音楽に触れ親しむことにより、音楽の楽しさや素晴らしさを体感し、豊かな感性と創造性を育み生活に潤いをもたらす機会を提供します。
- 室内楽のメッカとして発信
「室内楽ならうさぎホール」、「うさぎホールなら室内楽」が合言葉になるよう、うさぎホールから室内楽を発信していきます。

開講日 2024年8月14日(水)～25日(日)

ジュニアコース 8月15日(木)～8月18日(日)
 マスターコース 8月22日(木)～8月25日(日)
 須川展也コース 8月14日(水)～8月16日(金)



袋井市月見の里学遊館の施設全体を有効的に活用してレッスンを行います。レッスン終了後各コース最終日にファイナルコンサートを改修の終了したうさぎホールで開催し、レッスンの成果を発表していきます。

受講申し込み 受講申込書に必要事項を記入の上「袋井市月見の里学遊館」あてに郵送又はメールで提出してください。メールで提出した場合は1週間以内にメールを返信します。
受付期間 2024年4月17日(水)～5月31日(金)必着
 受講申込書は、袋井市月見の里学遊館ホームページからダウンロードしてください。郵送ご希望の方は、電話又はメールにてご連絡ください。6月上旬に結果を通知します。
 ●受講料のお支払方法は、受講決定後お知らせします。一旦お支払いいただいた受講料は、返金致しません。

コンサート

- 当アカデミー関連事業として街かどコンサート等の様々なコンサートを開催いたします。
- 受講生、講師によるミニコンサート(街かどコンサート等)の出演希望者を併せて募集します。 ※また受講生には、後日主催者から当館事業等での演奏を依頼することがあります。

聴講料 ●1レッスン聴講券：300円 ●1日聴講券：1,000円(アカデミー受講生は無料で聴講できます)
 (消費税込み)

受講生募集要項

ジュニアコース

受講資格 小・中学生・高校生で楽しみながら音楽を奏で、ひたむきな気持ちでレッスンに取り組める方。また、アンサンブルの喜び、愉しみを五感で感じ、共演仲間への優しい思いやりと豊かな耳を育てていこうとする方。

コース / チャレンジ・中級・上級

定員 / 18人(各コース6人) 定員になり次第締め切ります。(郵送は消印有効)

受講曲 / 月見の里学遊館ホームページでご確認ください。

レッスン / ●1チャレンジ=1日1回(30分)X3回+コンサート

●中級=1日1回(40分)X3回+コンサート

●上級=1日1回(50分)X3回+コンサート

受講料 / チャレンジ ●二重奏：20,000円

(消費税込み) 中級 ●二重奏：23,000円 ●三重奏：33,000円

上級 ●二重奏：26,000円 ●三重奏：36,000円 ●四重奏：46,000円

※グループで受講ご希望の方は事務局までお問い合わせください。



マスターコース

受講資格 高等学校音楽科等の在校生、音楽大学在学学生、卒業生及び同等の演奏力を有し、真摯な気持ちで音楽と向き合い、更なる演奏力の向上を目指す方。

また、演奏家や社会人で室内楽を更に深め、地域の音楽向上・普及に貢献する意欲のある方。

コース / Aコース グループ単位でレッスンを受講(グループ全員の申し込みが必要です。)

Bコース 個人で参加し、講師及び担当講師と室内楽を組んでレッスンを受講するコース

※2コースまで受講可能ですが、応募状況によりお受けできない場合があります。

定員 / 20組(人) 定員になり次第締め切ります。(郵送は消印有効)

但し、特定の講師に希望者が多い場合には調整させていただきます。

受講曲 / 月見の里学遊館ホームページでご確認ください。

レッスン / 1日1回(50分)X3回+コンサート

受講料 / Aコース ●二重奏：40,000円 ●三重奏：38,000円 ●四重奏：36,000円 ●五重奏：34,000円

(消費税込み) Bコース ●二重奏：52,000円 ●三重奏：64,000円 ●四重奏：76,000円 ●五重奏：88,000円

(いずれも一人様料金/2つのコースを受講する場合は、受講料の低いコースが20%offとなります。)

※ゲッツ・ハルトマン講師のレッスンには、通訳がつきます。ゲッツ弦楽クリニックにも参加できます。

須川展也コース

受講資格 / ソロの腕を極めたい方、そしてソロのレッスンの後、思いっきりアンサンブルに燃えたい方。

コース / 須川コース サクソフォンを個人で受講するコース
 (ソロレッスン3回の内、須川講師2回、戸村講師1回)

チャレンジコース サクソフォン演奏経験のある中・高校生及び初心者コース
 (ソロレッスン3回の内、須川講師1回、戸村講師2回)

定員 / 須川コース：8名 チャレンジコース：5名 定員になり次第締め切ります。(郵送は消印有効)

受講曲 / 須川展也コース受講申込書又は月見の里学遊館ホームページでご確認ください。

レッスン / ソロレッスン(1回45分X3回)+アンサンブルレッスン(2回)+コンサート

●アンサンブル曲：参加者には決定次第メールまたはホームページでご案内します。

※須川展也Saxophoneクリニックにも参加できます。

受講料 / ●須川コース：54,000円 ●チャレンジコース：40,000円

(消費税込み)

