

月見の里室内楽アカデミー2020 マスターコース 受講曲

Bコース(個人で参加)は下記より選択の事(2つの楽章まで可)下記以外は応相談。

Aコース(グループで受講)の受講曲は自由。但し下記の曲より選ぶこともできます。

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| 1)二重奏 | バロック～古典派～ロマン派～近代の作品からソナタ(全楽章準備) | |
| 2)弦楽三重奏 | ベートーヴェン作曲 | 弦楽三重奏曲 ハ長調 Op.87 |
| | ドヴォルザーク作曲 | 2つのヴァイオリンとヴィオラの為のテルツェット ハ長調 Op.74 |
| 3)弦楽四重奏 | ハイドン作曲 | 弦楽四重奏曲 第34番 二長調 Op.20-4、第77番「皇帝」Op.76-3 |
| | モーツァルト作曲 | 弦楽四重奏曲 第19番 ハ長調「不協和音」K.465 |
| | ベートーヴェン作曲 | 弦楽四重奏曲 第6番 変口長調 Op.18-6、第9番 ハ長調 Op.59-3 |
| | ドヴォルザーク作曲 | 弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調 Op.51 第1・2楽章 |
| | シヨスタコーヴィチ作曲 | 弦楽四重奏曲 第8番 ハ短調 Op.110 |
| 4)弦楽五重奏 | モーツァルト作曲 | 弦楽五重奏曲 第3番 ハ長調 K.515 |
| 5)フルート&弦楽四重奏 | モーツァルト作曲 | フルート四重奏曲 第1番 二長調 K.285、第3番 ハ長調 K.Anh.171(285b) |
| 6)フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ピアノ等の組み合わせ(弦楽器、ピアノ奏者も選択できます。) | | |
| | ハイドン作曲 | ピアノ三重奏曲 第28番 二長調 Hob.XV-16 Op.63 |
| | ハイドン作曲 | 6つのフルート三重奏曲 Hob.IV-6~11 Op.38 (フルート、ヴァイオリン、チェロ) |
| | ベートーヴェン作曲 | セレナーデ 二長調 Op.25 (フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ) |
| | ベートーヴェン作曲 | セレナーデ 二長調 Op.41 (フルート、ピアノ) |
| | ウェーバー作曲 | トリオト短調 Op.63 (フルート、チェロ、ピアノ) |
| | レーガー作曲 | セレナーデ第1番二長調 Op.77a、第2番ト長調 Op.141a (フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ) |
| 2本のフルートと ピアノ(講師との 共演可) | バッハ作曲 | トリオソナタ ト長調 BWV 1039 |
| | クーラウ作曲 | トリオト長調 Op.119 |
| | ベーム作曲 | メンデルスゾーンとラハナの主題による3つのデュオ Op.33 |
| | ドップラー作曲 | アンダンテとロンド Op.25 |
| 7)ピアノと弦楽 ※各曲2つの 楽章を選択 | モーツァルト作曲 | ピアノ四重奏曲 第1番ト短調 K.478、第2番 変ホ長調 K.493 |
| | ベートーヴェン作曲 | ピアノ三重奏曲 第1番 変口長調 Op.1-1 ピアノ三重奏曲 第4番 変口長調「街の歌」Op.11 ピアノ三重奏曲 第5番 二長調「幽霊」Op.70-1 ピアノ三重奏曲 第6番 変口長調 Op.70-2 ピアノ四重奏曲 変ホ長調 Op.16 (ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、ピアノ) |
| | メンデルスゾーン作曲 | ピアノ三重奏曲 第1番 二短調 Op.49 ピアノ四重奏曲 第2番 ヘ短調 Op.2 |
| | シューマン作曲 | ピアノ五重奏曲 変ホ長調 Op.44 ピアノ四重奏曲 変ホ長調 Op.47 |
| | フランク作曲 | ピアノ五重奏曲 ヘ短調 M7 |
| | ブラームス作曲 | ピアノ三重奏曲 第1番 口長調 Op.8 ピアノ四重奏曲 第1番ト短調 Op.25、第3番ハ短調 Op.60 |
| | ドヴォルザーク作曲 | ピアノ四重奏曲 第2番 変ホ長調 Op.87 |
| | フォーレ作曲 | ピアノ四重奏曲 第1番 ハ短調 Op.15 |

